

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ G. FERRARIS – F. BRUNELLESCHI “
EMPOLI

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

III B EL.

Prof.ssa SABINA SPANNOCCHI

Anno Scolastico 2021-2022

LIBRI DI TESTO: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Volti e luoghi della letteratura*, Ed. Giunti T.V.P., Vol. 1; *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Massimiliano Malavasi, Valentina Cannizzo, Ed. Giunti T.V.P.

LE ORIGINI E IL DUECENTO

La storia e la società. La cultura. La lingua.

La letteratura cortese e cavalleresca

Dal latino alle lingue romanze. La produzione in lingua d’*oïl*: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi.

La produzione in lingua d’*oc*: la lirica provenzale. Gli autori e i testi

- Letture:
 - *La morte di Orlando (Chanson de Roland, lase 170-175)*;
 - *La misteriosa processione (Chrétienne de Troyes, Perceval o il racconto del Graal)*

La poesia religiosa del Duecento

Un’epoca di grandi mutamenti. Alle origini della letteratura italiana. Gli autori e i testi: Francesco d’Assisi, Iacopone da Todi

- Letture:
 - *Cantico delle creature* (Francesco d’Assisi);
 - *Donna de Paradiso* (Iacopone da Todi)

La scuola siciliana

Una scuola poetica alla corte di Federico II. I temi e lo stile. Gli autori e i testi.

- Letture:
 - *Meravigliosamente* (Giacomo da Lentini);
 - *Amor è un desio che ven da core* (Giacomo da Lentini);
 - *Rosa fresca aulentissima* (Cielo d’Alcamo)

Lo Stilnovo

Origine e definizione di un movimento. Un nuovo modo di parlare d’amore. Da Bologna a Firenze. Gli autori e i testi.

- Letture:
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore* (Guido Guinizzelli);
 - *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira* (Guido Cavalcanti)
 - *Perch’io no spero di tornar giammai* (Guido Cavalcanti)

La poesia comico-realistica

I temi: piaceri della carne e realtà comunale. Lo stile: deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale. L'ambiente sociale e i protagonisti. Gli autori e i testi

- Letture:
 - *“Becchin’ amor!”*, *“Che vuo’, falso tradito?”* (Cecco Angiolieri);
 - *Tre cose solamente mi so’ in grado* (Cecco Angiolieri);
 - *S’i’ fosse foco arderei’ il mondo* (Cecco Angiolieri)

La prosa del Duecento

La nascita della prosa italiana. I generi. Gli autori e i testi

- Letture:
 - *Il Veglio della Montagna* (Marco Polo, *Milione*, capp. 40-41);
 - *Narciso trasformato in mandorlo* (*Novellino*, 46)

Dante Alighieri

La vita. Le opere. I grandi temi. Vita nuova. Un’opera per Beatrice. La trama. L’interpretazione

- Letture:
 - *Il libro della memoria* (*Vita nuova*, 1)
 - *Il primo incontro* (*Vita nuova*, 2)
 - *Il secondo incontro* (*Vita nuova*, 3)
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nuova*, 26)
 - *La “mirabile visione”* (*Vita nuova*, 42)

La Divina Commedia. Un modello per la letteratura occidentale. Una nuova opera per Beatrice. Le diverse interpretazioni. L’architettura dell’al di là. I personaggi e il poeta. La lingua.

- Letture:
 - Canto I
 - Canto III
 - Canto V
 - Canto VI
 - Canto X

IL TRECENTO

Francesco Petrarca

La vita. Le opere. I grandi temi. Il *Canzoniere*. L’opera di una vita. I temi. Una scelta linguistica originale.

- Letture:
 - *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, 1);
 - *Solo e pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, 35);
 - *Chiare, fresche et dolci acque* (*Canzoniere*, 126);

- *Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno* (*Canzoniere*, 128)

Giovanni Boccaccio

La vita. Le opere. I grandi temi. Il *Decameron*. Il titolo e la struttura. Il giardino del piacere. I temi e la visione del mondo. Le novità dello stile. Le interpretazioni.

- Letture:
 - *Lo scopo del libro* (Proemio)
 - *Ser Ciappelletto* (*Decameron*, I, 1);
 - *Andreuccio da Perugia* (*Decameron*, II, 5);
 - *La novella delle papere* (*Decameron*, IV, Introduzione);
 - *Nastagio degli Onesti* (*Decameron*, V, 8);
 - *Federigo degli Alberighi* (*Decameron*, V, 9);
 - *Chichibio e la gru* (*Decameron*, VI, 4);
 - *Guido Cavalcanti* (*Decameron*, VI, 9);

UMANESIMO E RINASCIMENTO

L'epoca e le idee. La storia e la società. La cultura. La lingua.

La letteratura medica. I temi. Gli autori e i testi.

- Letture:
 - *Canzona di Bacco* (Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*, VII)

Ludovico Ariosto

La vita. Le opere. I grandi temi. L'*Orlando furioso*. La composizione e la diffusione. Fonti, vicende e personaggi. Gli argomenti e la visione ideologica. Lo stile della narrazione.

- Letture:
 - *Il proemio* (Canto I, ott. 1-4);
 - *La pazzia di Orlando* (Canto XXIII, ott. 111-124; 129-136);

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Giornata Internazionale contro la violenza di genere (Empoli, Circolo di Santa Maria, 25 novembre 2021)
- Incontro con l'autore:
 - ✓ Incontro con Saverio Tommasi, autore di *In fondo basta una parola*, (ed. Feltrinelli, 2021)
 - ✓ Incontro con Paola Sani, autrice del libro *Renzo Fanfani prete operaio* (ed. Gabrielli)
 - ✓ Incontro con Michele Cecchini, autore di *E questo è niente* (ed. Bollati Boringhieri, 2021)
 - ✓ Incontro con Flavia Biondi, autrice di *La generazioni* (ed. Bao, 2015)

La classe si è esercitata nella produzione scritta secondo le tre tipologie ministeriali previste per l'Esame di Maturità.

Gli allievi

L'insegnante
Sabina Spannocchi Empoli, 9 giugno 2022